

# Новоевропейская культура и возникновение масонства

Брат В., Д.:Л.:Феникс

## Введение

В XVII веке на стыке двух эпох - Возрождения и Нового времени - в Европе активно идут поиски новых оснований европейской культуры. В начале столетия казалось, что надо идти по пути развития герметизма и герметических наук, но уже к концу XVII века сформировалась новая культурная парадигма, основанная на рациональном и деятельном подходе к познанию мира и человека. В эти годы возникает движение франкмасонов, которое впитало в себя как гуманистические и герметические идеи эпохи Возрождения, так и зачатки механико-математической картины мира.

Наследие эпохи Возрождения, определившие облик масонства - это религиозная терпимость, идеи братства и служения близким, поиски гармонии мира. Герметическая традиция в масонстве отчетливо проявилась в использовании астральной, алхимической и геометрической символики. Сам масонский храм представляет собой модель интеллектуального пространства - комнату памяти, напоминающую театры памяти Камило, Джордано Бруно и Фладда. С другой стороны, влияние на масонство культуры Нового времени, которая к тому моменту находилась еще на стадии формирования, на первый взгляд, не столь заметно. Однако очевидно, что в деятельности первых масонских лож отразились процессы смены исторических эпох и изменения в культурной и социальной жизни Европы на рубеже XVII-XVIII веков.

## Глава 1. Смена познавательной парадигмы в XVII веке.

К концу XVII века на горизонте европейской интеллектуальной жизни отчетливо вырисовываются три парадигмы: две традиционных - схоластическая и герметическая, и новая - картезианская. В течение столетия происходило постепенное сближение этих парадигм, чему способствовали процессы обновления в богословии как основной регулирующей сферы в европейской культуре вплоть до Нового времени. Можно отметить по крайней мере два существенных момента:

- 1) в теологии "Книгу природы" стали признавать наравне со Священным Писанием;
- 2) утвердился новый образ Бога - строителя и архитектора, механика и часовщика.

Предпосылки научной парадигмы следует искать прежде всего в герметизме:

- а) уподобление микро- и макроструктуры;
- б) уподобление субъекта объекту.

Идеи такой однородности выразились, например, в Изумрудной скрижали Гермеса Трисмегиста - "что наверху, то и внизу", или же в названии книги Роберта Фладда "История микро- и макрокосмоса". Уподобление субъекта объекту отчетливо проявилось в алхимической деятельности, когда алхимик, облагораживая металлы или пытаясь извлечь дух из материи, одновременно занимается самосовершенствованием, очищением своей души.

Таким образом, два явления оказали существенное влияние на становление новоевропейской науки: схоластика дала науке логико-рациональный метод, а герметизм -

представление об универсальности законов природы. Однако подлинной основой научной парадигмы стал новый познавательный идеал - познание через деятельность. Достоверно знать можно только то, что сам создал, своими руками или своим умом.

Познание мира невозможно без имитации искусства Бога. А сама природа - это *machina mundi*, которую Бог создал, применив семь своих искусств: арифметикой он соединил элементы, геометрией придал им фигуру, а музыкой их соразмерил (Николай Кузанский). Для Пико делла Мирандолы Бог - высший архитектор, для Бруно - художник, а для Кеплера - геометр. Мы видим, как постепенно формируется конструктивистская трактовка Творения и новая культурная парадигма. Этот познавательный идеал найдет отражение в символике и идеологии масонства, например, в уподоблении работы вольного каменщика строительству внутреннего храма.

Следует упомянуть и социальные аспекты новой идеологии. Герметизм в XVII веке выходит из подполья культурной жизни, хотя и стремится сохранить ореол таинственности. Становится модным создание "невидимых коллегий", в которых были реализованы мечты о "домах знаний" и "дворцах мудрости". Новая интеллектуальная элита верила в науку как инструмент преобразования не только природы, но и общества. Отсюда можно перекинуть мостик к спекулятивному масонству, в котором ставится задача совершенствование человека, а образцом этого становится его созидательная деятельность, представленная в символической форме в обрядах масонских лож.

## **Глава 2. Развитие механических искусств в XVII веке.**

В традиционном обществе во всякой производящей деятельности видели магические корни, а сами ремесленники были окружены ореолом таинственности. Наиболее характерный пример - это кузнецы, извлекающие металл из небесных камней или из земли и придающие ему различные формы. Ремесленник, делая какую-то вещь, познает ее магическую формулу и в какой-то степени становится магом (М.Элиаде). Сакральный характер был присущ любому строительству - будь то возведение храма или строительство жилого дома. Расположение строения по сторонам света, закладка фундамента и размещение различных оберегов на стенах, окнах, балках и крыше - все это сопровождалось обрядами или имело сакральный смысл.

В Средние века возникают ремесленные цеха и гильдии, которые являются замкнутыми сообществами и сохраняют секреты ремесла. В XVII-XVIII вв. эти структуры первыми подверглись изменениям: вместо цехов создавались мануфактуры, а ремесло вытеснялось машинным производством. Точно также архитекторы и строители возводили теперь не только дома, но и мосты, крепости, плотины, водяные колеса и различные механизмы для новых отраслей промышленности. Традиционные цеховые структуры, будучи вытеснены из производственной сферы, послужили образцом для создания тайных обществ. К концу века появляются франкмасоны, которые в отличие от розенкрейцеров возникают в рамках иной культурной парадигмы, ориентированной на познание через деятельность, отсюда подражание ремесленникам, архитекторам и строителям.

Подведем некоторые итоги. В интеллектуальной жизни Европы к концу XVII века произошла смена познавательной парадигмы, что выразилось в изменении как объекта, так и метода познания: логико-рациональный метод схоластики стал применяться к явлениям природы, в познании которой раньше господствовал аристотелизм и герметизм. В практической сфере стали развиваться механические искусства; оказалась востребована деятельность не только архитекторов и скульпторов, но также механиков и инженеров.

### **Глава 3. От ремесленных цехов к масонским ложам.**

Переходный период от ремесленного производства к машинному, приходящийся на XVII век, можно назвать эпохой механических искусств. Источником технологических новаций на протяжении двух столетий выступала деятельность в сфере искусства. Технологии обработки металлов или получения красителей возникают впервые у ювелиров, декораторов и художников. К концу XVII века труд архитекторов и строителей уже повсеместно направлен на сооружение сложных механизмов типа башенных часов или водяных мельниц, для чего требуется не только практическая (цеховая) подготовка, но и теоретическое (университетское) образование. Может быть с этим связан приход в гильдии каменщиков образованных людей; они задают определенный уровень знаний, включающий семь свободных искусств, математику, геометрию, теорию архитектуры (о чем напоминает вторая ступень посвящения в масонстве).

Однако франкмасоны были не первыми спекулятивными ремесленниками в Европе. Процесс формирования на базе цехов альтернативных структур начался за столетие до первых франкмасонов. В это время в Италии были распространены цеха живописцев, скульпторов и каменщиков: сиенский цех мастеров камня и дерева, флорентийский цех мраморщиков и др. В XVI веке возникают новые структуры академии живописцев и архитекторов. В них входили те, кто занимался проектированием построек и сочинением трактатов. В Англии подобные сообщества создаются столетие спустя уже на основе цехов строителей и постепенно приобретают чисто спекулятивный характер.

Первые масонские ложи сохранили некоторые черты традиционных цехов: деление на учеников, подмастерьев и мастеров, взаимная поддержка и благотворительность. Новым в деятельности академий, а затем и масонских лож, были черты религиозного братства, в том числе выбор небесного покровителя. Например, флорентийская академия носила имя святого Луки, а для масонов таким покровителем стал св. Иоанн (университеты тоже имели заступницу - св. Татьяну). Достопочтенная ложа "Четверо коронованных святых" получила свое название в честь четырех скульпторов-христиан, казненных при императоре Диоклетиане.

### **Глава 4. Инструментальная символика, система офицерских мест искусство памяти.**

В масонской идеологии и символике мы видим сочетание разнородных элементов, относящихся как к герметической традиции, так и к новоевропейской культуре. При этом, конечно, масонство имело прототипы в том же XVII веке. С одной стороны, это традиционная цеховая структура, с другой - тайные союзы и академии живописцев и скульпторов. Остановимся на двух вопросах: о системе офицерских мест и о происхождении инструментальной символики.

Система офицерских мест в масонских ложах отражает прежде всего обычные функции цеховых мастеров: надзиратель, дародатель и казначей. Позже заседания франкмасонов уже не могли обходиться без секретаря, оратора и эксперта. Привратник, он же кровельщик, символизирует переход от практической к теоретической деятельности. Аналогичная система существовала и в других тайных обществах XVII века. Так, в Совет Христианских союзов входили Философ, Историк, Цензор, Наставник теологии и Наставник добродетелей. Особенность системы офицерских должностей состоит в том, что параллельно ей существуют другие схемы - образно-символическая и предметная.

Во-первых, каждому офицерскому месту соответствует слово-символ, которое обозначает какое-то абстрактное понятие: мудрость, сила, красота, закон, память, порядок

и др. Второй ряд соответствий - это предметы или инструменты, представляющие своим назначением соответствующие функции офицеров ложи. В некоторых случаях они имеют прямой смысл: молоток, шпага, жезл, перо, ключи, кружка вдовы - эти предметы действительно находятся в руках мастеров ложи. Другие масонские символы - это орудия труда архитекторов и строителей, которые непосредственно не участвуют в обрядовых действиях. Почему они стали использоваться в качестве символов?

Чтобы понять смысл инструментальной символики, надо объяснить всю систему знаков-мест в масонском храме. Такое упорядоченное размещение образов и понятий есть не что иное, как комната памяти - своеобразная модель интеллектуального пространства. Расположение объектов, понятий и образов в такой комнате служит не только запоминанию (мнемотехника), но и описанию наших знаний и представлений об устройстве мира и человека. (Самые известные театры памяти - Джордано Бруно и Джулио Камилло.) Колонны, знаки солнца и луны, глобус земли, небесная сфера - все это превращает ложу в подобие макрокосмоса.

Система мест памяти является многослойной. Каждое место памяти - это и абстрактное понятие, и обозначение функций мастера, и соответствующий знак. Необычным и характерным только для масонства является использование в качестве таких знаков орудий труда строителей и архитекторов. Для этого они должны были пройти этап сакрализации. Строительство - одна из самых сакрализованных областей человеческой деятельности, начиная с выбора места строительства и заканчивая освящением законченного строения. В интерьере и экстерьере храмов и домов особенно заметно использование оберегов - охранных изображений на стенах, столбах, балках и на крыше. Орудия труда, превращенные в знак, служат не только обозначением офицерской должности; в этих знаках виден отголосок охранных амулетов (ср.: ключ тау в руках египетских жрецов). Этот вывод касается и обрядовых предметов в масонских ложах: все они имеют знаковый эквивалент на лентах офицеров ложи.

Однако в масонской ложе, рассматриваемой как комната памяти, мы видим не превращение инструментов в символы, а наоборот, опредмечивание образной символики знаков-мест в виде строительных орудий труда, которые служат образным выражением функций офицеров ложи. Об этом свидетельствует и то, что эти инструменты - уровень, отвес, угольник, циркуль, молоток, резец, линейка - являются предметным выражением неких идей по строительству внутреннего храма и совершенствованию человека.

Таким образом, характерным для масонских лож является использование инструментальной символики, что привязано к определенной идеологии вольных каменщиков. В этом факте видно влияние новой культурной парадигмы, ориентированной на использование механических искусств и познание через преобразующую деятельность.

### **Литература.**

1. Йейтс Ф.А. Розенкрейцерское Просвещение. М.: Алетейа; Энигма, 1999. - 496 с.
2. Йейтс Ф.А. Джордано Бруно и герметическая традиция. М.: НЛО, 2000. - 528 с.
3. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения. М.: Наука, 1997. - 265 с.
4. Дмитриев И.С. Неизвестный Ньютон. Силуэт на фоне эпохи. СПб.: Алетейа, 1999. - 784 с.
5. Барбур И. Религия и наука. История и современность. М.: ББИ св. апостола Андрея, 2000. - 430 с.
6. Петров М.К. Язык, знак, культура. М.: Наука, 1991.-328 с.