

# Традиции ремесленных цехов в масонстве

Брат В., Д.:Л.:Феникс

Вольные каменщики свое происхождение ведут от гильдий строителей; некоторые черты цеховых организаций ремесленников можно найти и в современном масонстве. Сейчас уже трудно отличить действительные традиции и позднейшие наслоения. Однако не вызывает сомнения, что истоки масонства следует искать в культуре Возрождения.

Среди явлений этой эпохи в духовной культуре прежде всего выделяется гуманизм и герметизм, а в социальной жизни - различные формы коллективности: монастыри, университеты, цехи, гильдии, братства, вплоть до тайных союзов и академий в XVII веке. Формы организации и идеология таких объединений несомненно послужили образцом для первых масонских лож.

## 1. Возникновение цеховых организаций ремесленников.

Средневековые цехи - объединения городских ремесленников – появляются в Европе в XI-XIII вв. Первоначально цеховые организации возникают из братств с характерным религиозным культом и общими трапезами, которые являются их атрибутом. Например, первые общины кожевников и портных появились в Лондоне в XIII веке в облике религиозных братств. Большинство цехов и в дальнейшем сохраняют подобное братство наряду с профессиональной деятельностью.

Главная задача цеха - регулировать не производственные, а человеческие отношения. В договоре об обучении подмастерьев упор делался на нравственном и физическом развитии подопечного. Слово «цех» происходит от немецкого Zeche - пирушка; но это не развлечение, а форма социальной коммуникации.

Внутрицеховые отношения обычно регламентировались уставами. Во главе цеха стоял мастер, которому помогали ученики и подмастерья. Ученичество длилось от двух до семи лет, после чего ученик становился подмастерьем, который через некоторое время мог уже создать образцовое изделие - шедевр. После этого он становился полноправным мастером и мог участвовать в принятии решений и выборе руководства цеха.

Наряду со статусным неравенством в цехах поддерживалось равенство в социальных правах, в том числе поддержание обедневших членов цеха, вдов и сирот. Устав требовал также от всех членов цеха единоверия, соблюдения профессиональной тайны, подчинение общему регламенту.

## 2. Цехи и братства.

На протяжении всего Средневековья вплоть до XVII века мы видим как бы удвоение цеховых структур. Это, с одной стороны, профессиональные коллективы, решающие производственные и социальные задачи, с другой - братства, основанные на почитании какого-нибудь святого – покровителя ремесел. Своего небесного патрона имело каждое ремесло или даже каждый цех: покровителем ювелиров считался св. Эдигей, у кожевников были братства св. Власия, а в дании многие гильдии считали своим патроном св. Кнуда. Члены цеховых братств собирались на совместные трапезы или устраивали праздничные шествия в день святого – покровителя цеха.

Существование братств параллельно профессиональным объединениям было обусловлено позицией церкви, которая с недоверием относилась к самому факту корпоративности. Поэтому организации ремесленников стали дублироваться братствами – религиозными объединениями в честь небесного патрона. В Италии такие братства получили широкое распространение в XIV-XV веках и не были непосредственно связаны с цеховыми структурами. Члены братств на своих собраниях проводили обряд посвящения в члены братства, совершали совместные молитвы, трапезы и покаяния (с пением священных гимнов), слушали проповеди и, конечно, участвовали в торжественных процессиях. Братства избирали из своей среды попечителя, следившего за соблюдением устава. Участники объединения называли друг друга братьями.

В этом движении горожан, ремесленников и купцов отражалась их тяга к новой христианской духовности с ее практическим преломлением в каждодневной жизни. Среди членов братств было немало видных гуманистов, выходцев из знатных семей и участников Платоновской академии, которые выступали с проповедями на темы милосердия и смирения, по философско-теологическим вопросам и античной философии. В эпоху Возрождения религиозные братства претерпели эволюцию и превратились в светские организации, целью которых была благотворительность или же деятельность в интеллектуальной сфере. В XVII веке в эпоху разложения ремесленных структур некоторые из этих братств приобретают характер масонских лож.

В Италии в Средние века получили распространение объединения живописцев, скульпторов и архитекторов, напоминающие ремесленные цеховые структуры Северной Европы. Уставы цехов Рима, Венеции, Флоренции, Сиены содержали положения о сроках обучения (обычно до 6 лет), об управлении (консулы или 12 старейшин). Позднее возникают религиозные братства: во Флоренции – братство св. Луки, в Риме – сообщество «виртуозов Пантеона».

В XVI веке в Италии возникают академии – объединения живописцев, скульпторов и архитекторов. Первой была «Академия рисунка» (1563) во Флоренции. Членство практикующих художников было ограничено; предпочтение отдавалось тем, кто занимался проектированием построек или сочинением трактатов. Ежегодно члены академии избирали трех консулов и казначея.

Таким образом, истоки масонства следует искать не столько в самих гильдиях строителей, сколько в околочеховых структурах – братствах и академиях. Первые масонские ложи сохраняют основные черты таких объединений и в этом смысле могут считаться их продолжателями.

### **3. «Низкое» ремесло и «высокое» искусство.**

К XVII веку происходит разложение цехового строя; одной из причин этого процесса является сдвиг в интеллектуальной жизни европейского общества. Мировоззрение ремесленников основано на мифологической картине мира, а само ремесло было тесно связано с магией. Ремесленное знание – это прежде всего умение, позволяющее понять суть вещей.

С другой стороны, помимо «низкого» ремесла в Средние века было и «высокое» искусство: это семь свободных искусств, которые изучали в университетах. Сами университеты напоминали цеховую структуру, например, система степеней: студент – бакалавр – магистр. Большая часть европейской элиты прошла через университеты, где

прививалось умение логически мыслить, вести диспут, а также навыки академической свободы.

Где же точки соприкосновения «высокого» и «низкого» искусств?

Причисленные к механическим искусствам стремятся сблизиться с представителями «свободных» искусств. Архитекторы, входящие в цехи строителей, объявляют себя геометрами. В свою очередь, аллегория Геометрии на фасадах соборов изображалась с инструментами каменщиков – циркулем, угольником и линейкой, а на страницах Библии того времени часто изображали Бога с циркулем в руках. В книжных миниатюрах также изображались семь механических искусств с соответствующими инструментами: агрикультура (коса), ювелирное дело (напильник), торговля (весы), охота (ловчая сеть), строительство (циркуль), хирургия (ланцет), музыка (труба).

Внимание ученых к механическим искусствам заметно на протяжении всего Средневековья. Уже Фома Аквинский и Роджер Бэкон любили использовать для своих философских конструкций примеры из деятельности скульпторов, ювелиров, литейщиков, чеканщиков, сапожников. Промежуточное положение между ремеслом и искусством занимала архитектура; она считалась благороднее всех остальных механических искусств. Именно в деятельности архитекторов происходило сближение, а затем и соединение науки и искусства. Впоследствии архитектурная и строительная символика стали основой обрядов вольных каменщиков.

#### **4. От ремесленных цехов к масонским ложам.**

На основе приведенного выше обзора можно проследить традиции ремесленных цехов в масонстве.

1. Непосредственным предшественниками первых масонских лож были цеховые братства, которые формировались из членов ремесленных цехов. Особенности этих братств – наличие небесного заступника и совместные мероприятия в честь этого святого (праздничные шествия, совместные трапезы, исполнение гимнов). Небесным покровителем в масонстве считается св. Иоанн; сохраняется традиция торжественных трапез; заседания сопровождаются пением и музыкой.

2. Модель отношений в ремесленной среде пронизана идеями братства и взаимопомощи, но обязательно и дисциплины, послушания, субординации. Все эти принципы сохранились в масонстве.

3. Европейское общество вплоть Нового времени было преимущественно сословным. Но некоторые социальные структуры – монастыри, университеты и цехи – устранили внутри себя сословные и социальные различия. Идеи равенства в этом аспекте наследует орден вольных каменщиков.

4. Первые спекулятивные сообщества возникают в Италии XVI века в среде архитекторов, которые в отличие от обычных строителей занимались проектированием построек и постепенно отдалялись от практической деятельности.

5. Возникновение масонских лож связано с проникновением в цеховую среду людей интеллектуального труда и изменением самого характера производственной деятельности, которая теперь уже требует научных знаний, получаемых в университетах. Постепенно и само масонство становится спекулятивным.

## **5. Труд и время в масонстве.**

Важнейшие характеристики европейского общества – труд и время – нашли отражение в масонстве. Вольные каменщики продолжают линию интеллектуального труда, уходящего своими корнями в Средние века. В XIII веке в связи с возникновением университетов умственный труд получает общественное признание; он становится уважаемым и оплачиваемым. (До этого интеллектуальным трудом занимались только монахи.) Но одновременно происходит размежевание между трудом физическим (презираемым) и умственным (благородным). Представители аристократии, получив соответствующее образование, могли стать профессиональными интеллектуалами, но не художниками или скульпторами. К концу эпохи Возрождения оба вида труда сближаются. В масонстве этот процесс нашел отражение в символической форме: труд каменщика и архитектора является зримым выражением задачи самосовершенствования человека.

Время в Средние века было тесно связано с трудом: рабочий день обычно длится от восхода до заката. С появлением башенных часов время труда уже оторвалось от природного или церковного времени. Основная функция часов в городах – определять начало и окончание рабочего дня. Башенные часы установили еще одну важную точку разделения – полдень как время перерыва на городской стройке, а кроме того время трапезы и отдыха для монахов. А с XV века полдень для деловых людей – это время, когда можно посвятить себя наукам, словесности и искусствам.

Такие представления о труде и времени отчетливо видно в масонском ритуале: в полдень завершаются строительные работы и вольные каменщики переходят к интеллектуальной деятельности. Завершение работ в масонских ложах в полночь отражает запрет на ночные работы в средневековых городах и привязано к другой характерной точке башенных часов – к 12 часам ночи.

## **6. Кабинет ученого и масонский храм.**

Не только время, но и пространство претерпевает изменения в эпоху Возрождения, что видно по изображениям кабинета, предназначенного для интеллектуального труда. Первоначально кабинет ученого остается своеобразным святилищем, сохраняя черты церковного интерьера. Об этом можно судить по нескольким портретам XV-XVII веков, на которых изображены св. Иероним, св. Августин, астроном Ян Гевелий и др. На одной из картин св. Иероним сидит на помосте в центре комнаты с мозаичным полом. В глубине картины пять окон: из трех верхних видно небо (горний мир), из двух нижних – пейзаж (мир дольний). Пространство кабинета как правило насыщено инструментами и предметами для труда ученого: песочные или механические часы, циркуль, угольник, линейка, астролябия, сектант, глобус неба и Земли.

До нашего времени сохранился кабинет Франческо Медичи (конец XVI века). Это комната прямоугольной формы; в центре свода композиция на античные сюжеты, по четырем сторонам от которой – четыре стихии. В нижних ярусах в числе прочих изображены «Мастерская ювелира», «Алхимик» и еще 12 живописных полотен, посвященных обработке различных материалов. Показательно, что оформление этого и других кабинетов являет собой соединение математики с живописью, рождающее воображаемую архитектуру.

В кабинете создается пространство, предназначенное для напряженной интеллектуальной и духовной деятельности. Макиавелли писал: «С наступлением вечера я возвращаюсь домой и вхожу в свой кабинет, у порога сбрасываю будничное платье и

облачаюсь в царственные и величавые одежды; и надлежащим образом переодетый, вхожу в античные дворцы к античным людям.» Кабинет – особый мир, место, предназначенное для общения с науками и искусствами, с философами и поэтами. Несомненно, что кабинет ученого является одним из прототипов масонского храма.

### **Литература.**

1. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т.2. Жизнь города и деятельность горожан. М.: Наука, 1999. – 345 с.

2. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье. Время, труд и культура Запада. Екатеринбург, Изд. Урал. ун-та, 2000. – 328 с.

3. Брагина Л.М. Деятельность гуманистов в религиозных братствах Флоренции XV века. В кн.: Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М.: Наука, 1997, 224 с.50.

4. Махо О.Г. Стуоло Франческо I Медичи – позднеренесансная трансформация идеи кабинета правителя-гуманиста. В кн.: Культура Возрождения XVI века. М.: Наука, 1997, 302 с.259.

5. Головин В.П. Профессиональные объединения художников в Италии XIII – XVI вв. - В кн.: Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения. М.: Наука, 1997, с.42.

6. Глазычев В.Л. Гемма Коперника. Мир науки в изобразительном искусстве. М.: Советский художник, 1989. – 416 с.